

## ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ SPACE MARK

### Βιογραφικά Ειδικών

#### **Beforelight**

Ομάδα καλλιτεχνών

Η ομάδα Beforelight σχηματίστηκε το 2007 για να πειραματιστεί με το φως και πραγματοποιεί μεγάλης κλίμακας light art παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, ενεργοποιώντας τη συμμετοχή των πολιτών. Οι φωτιστικές παρεμβάσεις της ομάδας στην οδό Πιπτάκη και στη Στοά Εμπόρων στην Αθήνα αποτέλεσαν καινοτόμες προτάσεις δημιουργικού φωτισμού, ανανεώνοντας τη φυσιογνωμία της πόλης. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις, μουσεία και φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Η ομάδα βραβεύτηκε με το Gold Award στην κατηγορία Καλλιτεχνικός Φωτισμός για τις χριστουγεννιάτικες παρεμβάσεις στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος του ΚΠΙΣΝ στα ελληνικά Lighting Awards 2020. Το διάστημα 2013-2015, με την υποστήριξη του European Cultural Foundation, η ομάδα Beforelight πραγματοποίησε το project Urban Lightscapes, ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα έρευνας και συμμετοχής για τη δημιουργική διαμόρφωση του αστικού φωτισμού, αναπτύσσοντας δράσεις στην Ελλάδα, την Ισπανία και την Ολλανδία. Το έργο της ομάδας Beforelight περιλαμβάνει τη σύλληψη, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή δημιουργικού φωτισμού (creative lighting), με στόχο την ενθάρρυνση της συμμετοχής και της διάδρασης των πολιτών με το φως, σε μια διαδικασία όπου η ιδιαιτερότητα του τόπου και ο πειραματισμός στη χρήση φωτιστικών μέσων αποτελούν καθοριστικούς παράγοντες.

Beforelight μέλη είναι οι: Ελίζα Αλεξανδροπούλου, Χριστίνα Αμπατζίδου, Κωνσταντίνα Ευαγγέλου, Κέλλυ Εφραιμίδου, Δημήτρης Θεοχαρούδης, Μαρία Λαζαρίδου, Βασίλης Ντόβρος, Ειρήνη Στείρου.

#### **Claudia Gehre**

Επικεφαλής του προγράμματος εργαστηρίων και μέλος της επιμελητικής ομάδας του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης HALLE 14, Λειψία

Το πρόγραμμα του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης HALLE 14 περιλαμβάνει διεθνείς ομαδικές εκθέσεις που παρουσιάζουν καίρια κοινωνικά ζητήματα (π.χ. “Forgotten Enlightenment. Unknown stories on Islam in contemporary art” / “Ξεχασμένοι Διαφωτισμοί. Άγνωστες ιστορίες του Ισλάμ στη σύγχρονη τέχνη”, 2019), μια μοναδική βιβλιοθήκη τέχνης, ένα

πρόγραμμα διαμεσολάβησης τέχνης, μια σειρά εκδηλώσεων και ένα πρόγραμμα στούντιο. Το 2014-15 η Claudia ήταν συνεργάτης καλλιτεχνικού συντονισμού στην Akademie Schloss Solitude στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας. Από το 2012 εργάζεται ως ανεξάρτητη επιμελήτρια και πολιτιστική διαχειρίστρια.

## **Δάφνη Βιτάλη**

Ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια - Επιμελήτρια στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Η Δάφνη Βιτάλη είναι ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια από την Ελλάδα και την Ιταλία. Εργάζεται ως Επιμελήτρια στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης όπου έχει επιμεληθεί πολυάριθμες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Επίσης έχει επιμεληθεί εκθέσεις και πρότζεκτ σε διεθνή ιδρύματα και μουσεία. Ορισμένες πρόσφατες εκθέσεις είναι: Unsettling Geneologies, Museo 900, Φλωρεντία (2024), Unpacking My History, Quadriennale di Roma (2023), Directed by Desire, rongwrong, Άμστερνταμ (2022), When the Present is History, DEPO, Istanbul στο πλαίσιο της 16ης Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης (2019), η οποία μεταφέρθηκε στο MOMus – Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη (2021), Those winged words, Fondazione Giuliani, Ρώμη (2021), Everything Is in a State of Change, Goethe Institute, Αθήνα (2021), George Drivas\_ Undocumented (2017) και La verità è sempre un'altra (2019) στην Galleria Nazionale d' Arte Moderna e Contemporanea, Ρώμη.

## **Νάγια Γιακουμάκη**

Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου στο Λονδίνο

Η Νάγια Γιακουμάκη είναι η νέα Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου στο Λονδίνο, από τον Σεπτέμβριο του 2022. Από το 2005 έως το 2022 ήταν επιμελήτρια εκθέσεων στην διεθνή Whitechapel Gallery London και από το 2016 ανέλαβε το πρόσθετο καθήκον της Διευθύντριας Επιμελητικών Σπουδών. Στην Whitechapel Gallery η Γιακουμάκη ανέπτυξε ένα καινοτόμο πρόγραμμα ερευνητικών εκθέσεων στην Archive Gallery, εργάστηκε σε αξιολογικές εκθέσεις με διεθνή απήχηση και από το 2011 ανέπτυξε και διηύθυνε ένα ετήσιο πρόγραμμα ανταλλαγής επιμελητών με επιχορήγηση από την Ελλάδα. Το NEON Curatorial Exchange & Award ενθάρρυνε την επαγγελματική δικτύωση για ανερχόμενους επιμελητές, και καθοδηγήθηκε εξ'ολοκλήρου από την ίδια για λογαριασμό της Whitechapel Gallery. Η Γιακουμάκη διατέλεσε συνδιευθύντρια της διεθνούς διοργάνωσης Μπιενάλε της Αθήνας από το 2016 μέχρι το 2017.

Η Γιακουμάκη έχει εργαστεί στην ανωτάτη καλλιτεχνική εκπαίδευση για περισσότερες από τρεις δεκαετίες και σήμερα είναι Συνδιευθύντρια του μεταπτυχιακού Masters Επιμέλεια Τέχνης και Δημόσιων Προγραμμάτων. Η Γιακουμάκη έχει πραγματοποιήσει μια σειρά από

επιτυχημένες εκθέσεις και αναθέσεις έργων, όπως οι John Latham: Anarchive (2010), Rothko in Britain (2012), Aspen Magazine: 1965-1971 (2012), Black Eyes & Lemonade: Curating Popular Art (2013), Stephen Willats: Concerning Our Present Way of Living (2014), Intellectual Barbarians: The Kibbo Kift Kindred (2015-2016), Imprint 93 (2016), Guerrilla Girls: Είναι ακόμα χειρότερο στην Ευρώπη; (2016-2017), Killed Negatives: Unseen Images of 1930 America, Staging Jackson Pollock (2018), Queer Spaces: London, 1980 – Today (2019), Fluxus Audio and Scores (2019), Exercising Freedom: Encounters with Art, και Communities (2020), Phantoms of Surrealism (2021), Out of the Margins: Performance in London's Institutis 1990s-2010s (2022).

Τον Σεπτέμβριο του 2018 επιμελήθηκε μια σημαντική ανάθεση νέου έργου γλυπτικής του καλλιτέχνη Ανδρέα Λόλη, που χρηματοδοτήθηκε από τον Οργανισμό NEON στην Αθήνα και υλοποιήθηκε στους κήπους και στο εσωτερικό του αρχαιολογικού ερευνητικού ιδρύματος British School στην Αθήνα. Ελλάδα.

Είναι μέλος σε πολλά επαγγελματικά σωματεία και μέλος διοικητικών συμβουλίων Βρετανικών και Ευρωπαϊκών οργανισμών τέχνης.

## **Θεανώ Γιαννέζη**

Εικαστικός & Διοργανώτρια εκθέσεων

Η Θεανώ Γιαννέζη είναι εικαστικός γεννημένη στη Θεσσαλονίκη το 1991. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης το 2016, παρουσίασε τις πρώτες της επαγγελματικές δουλειές στη Γκαλερί Ζήνα Αθανασσιάδου, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο ίδρυμα Glo'Art του Βελγίου. Το 2019 κέρδισε την υποτροφία Darmasiswa για σπουδές στην τέχνη και τον πολιτισμό της Ινδονησίας και αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο ISI της Γιογκιακάρτας με κατεύθυνση στην παραδοσιακή τεχνική του θέατρου σκιών Wayang Kulit. Ακολούθησαν εκθέσεις στη National Gallery της Τζακάρτας, στο πολιτιστικό κέντρο Taman Budaya, καλλιτεχνική φιλοξενία στο θέατρο Paper Moon Puppet και ατομική έκθεση στο στούντιο Krack της Γιογκιακάρτας. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα, βραβεύτηκε στην Art Thessaloniki International Art Fair στα πλαίσια των βραβείων MATAROA 2022, όπου και ξανασύστησε το έργο της στο καλλιτεχνικό κοινό της Ελλάδας. Από τον Σεπτέμβριο του 2022 μέχρι τον Φεβρουάριο του 2024 ήταν υπεύθυνη του δημιουργικού χώρου "Toss Gallery" στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

## Πάνος Γιαννικόπουλος

Ιστορικός τέχνης και επιμελητής εκθέσεων

Ο Πάνος Γιαννικόπουλος είναι ο επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής στην 60ή Διεθνή Καλλιτεχνική Έκθεση της Μπιενάλε της Βενετίας (2024). Εργάστηκε ως Συντονιστής του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, της ARTWORKS (2017-2023). Ήταν επίσης μέλος της επιμελητικής ομάδας της Mediterranean 19 Young Artists Biennale “School of Waters” – Republic of San Marino (2021). Πρόσφατα επιμελήθηκε τις εκθέσεις A Rave Down Below, 2023 Eleusis Cultural Capital (2023-2024), This Current Between Us (2022-2023) στις Ιστορικές Εγκαταστάσεις Ατμοηλεκτρικού Σταθμού Νέου Φαλήρου. Έχει συνεργαστεί με μουσεία, γκαλερί και καλλιτεχνικούς οργανισμούς όπως: GAMeC (Μπέργκαμο), ACG Gallery, Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, Eins Gallery (Λεμεσός), The Breeder Gallery, Space52, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), The Breeder, Haus N Athen, Korai (Λευκωσία), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Τορίνο), SNEHTA, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης – iset και Μπιενάλε της Αθήνας. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες, περιοδικά, εκδόσεις και καταλόγους εκθέσεων. Ήταν Curatorial Fellow στο Schwarz Foundation (2016) και τιμήθηκε με το επιμελητικό βραβείο Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize (2021).

## Γιώτα Δημητρίου

Διευθύντρια, Ίδρυμα Γ&Α Μαμιδάκη

Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος - Deree και Ιστορία και Φιλοσοφία Επιστημών στο Τμήμα ΙΦΕ του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη και Επιμέλεια Εκθέσεων). Παράλληλα με τις σπουδές της, πραγματοποίησε πρακτικές στην Εθνική Πινακοθήκη της Σκωτίας και στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Παιδιά και Νέους “KinderDocs” (Μουσείο Μπενάκη), ενώ εργάστηκε για ένα διάστημα ως Art Registrar Assistant με την επιμελήτρια Γαλήνη Νόττη στη συλλογή τέχνης του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος. Ήταν μέρος του NEON Curatorial Exchange 2020, μια πρωτοβουλία σε συνεργασία με την Whitechapel Gallery. Για δύο χρόνια εργάστηκε ως gallery/curatorial assistant σε γκαλερί σύγχρονης τέχνης της Αθήνας όπου συνεπιμελήθηκε πολλές εκθέσεις και συμμετοχές σε φουάρ του εξωτερικού.

## Βασίλης Ζωγράφος

Εικαστικός, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Ο Βασίλης Ζωγράφος είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη ζωγραφική από την Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Groningen της Ολλανδίας και από το Διατμηματικό Τμήμα της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στην Προστασία Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης και Μηχανισμών. Στη ζωγραφική του επιδιώκει με το καταστάλαγμα από την “παλιά” γνώση να ξαναφτιάξει ένα όλον. Αποτυπώνει με κριτικό βλέμμα στοιχεία τόσο από το παγκοσμιοποιημένο πλέον τοπίο της σημερινής δυτικής κουλτούρας, όσο και επιλογές από εμβληματικά μουσειακά αντικείμενα παλαιότερων εποχών ή παραδόσεων, τα οποία πέρασαν στη συλλογική μνήμη και λειτουργούν εντός, αλλά κυρίως πέρα από τα σύγχρονα κοινωνικά συμφραζόμενα. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις: γκαλερί Espace\_L, Γενεύη (2024,2022,2018, 2017), γκαλερί Ελευθερία Τσέλιου, Αθήνα (2020, 2015), Helen Day Art Center Βερμόντ Η.Π.Α. (2019), γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη (2023, 2018), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης CACT Θεσσαλονίκης (2012), γκαλερί Μπαταγιάννη, Αθήνα (2012, 2009), γκαλερί Mirta Demare, Ρότερνταμ (2011). Επιλεγμένες διεθνείς θεματικές εκθέσεις: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ΕΜΣΤ, Αθήνα (2018), Εθνικό Μουσείο Κίνας, Πεκίνο (2017), SESC Belenzinho Σάο Πάολο (2017), MuCEM Μασσαλία (2014), 1η και 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (2007, 2014). Είναι ο ιδρυτής του Vita Zita studio (<http://vitazitastudio.blogspot.com/>).

## Άκης Κόκκινος

Ιδρυτής, DEO projects & ανεξάρτητος επιμελητής

Ο Άκης Κόκκινος είναι ένας ανεξάρτητος επιμελητής που διαμένει στο Λονδίνο και στη Χίο. Είναι επίσης ιδρυτής της DEO projects — ενός εναλλακτικού οργανισμού σύγχρονης τέχνης με έδρα τη Χίο που στόχο έχει την ενίσχυση του διεθνικού διαλόγου και της πολιτιστικής υποδομής του νησιού. Τα τελευταία δέκα χρόνια, ο Άκης έχει συνεργαστεί με σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα, ιδιωτικές συλλογές, ενώ επίσης έχει συμμετάσχει σε διάφορες ανεξάρτητες καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες. Το έργο του έχει προβληθεί σε διεθνή περιοδικά τέχνης και μέσα, μεταξύ άλλων στο Frieze magazine, New York Times, Artforum, ArtReview, Art Basel Stories, ESTADÃO και την El Pais. Έχει βραβευτεί και συμμετάσχει σε διάφορα προγράμματα residencies και fellowships διεθνώς μεταξύ άλλων: Fulbright Fellowship, Solomon R. Guggenheim (2024, NY), το SAHA Curatorial Residency με την υποστήριξη της Artworks (2023, Istanbul), βραβείο ARTWORKS (2022), Fellow του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), το Young Curators Residency Programme από το ίδρυμα Sandretto Re Rebaudengo (2021,

Μαδρίτη), και το “Develop Your Creative Practice” από το Arts Council England (2021, Αγγλία). Έλαβε το μεταπτυχιακό του στην Επιμέλεια Σύγχρονης Τέχνης από το Βασιλικό Κολέγιο Τέχνης στο Λονδίνο (RCA, 2018-2020), με διπλή υποτροφία από το ίδρυμα NEON και με την υποστήριξη του Ιδρύματος Schilizzi και του προγράμματος RCA Continuation Fund.

## **Νίκος Κωστόπουλος**

Κινηματογραφιστής – εικαστικός, συνιδρυτής του PHĒNO

Το έργο του Νίκου Κωστόπουλου ισορροπεί μεταξύ ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας. Μέσα από συμμετοχικές αφηγήσεις εστιάζει στην κοινωνικοπολιτική κανονικότητα που αναπτύσσεται εκεί όπου το ιδιωτικό συναντά το δημόσιο, τόσο στον εικονικό όσο και φυσικό δημόσιο χώρο. Έχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη φωτογραφία από το AKV St. Joost (NL) και πτυχίο και μεταπτυχιακό στις περιβαλλοντικές επιστήμες από το ΑΠΘ (GR). Έχει ολοκληρώσει διάφορες οπτικοακουστικές παραγωγές από το 2010 στην Ευρώπη και τη Δυτική Ασία και έχει συμμετάσχει έκτοτε σε εκθέσεις και φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Είναι συνιδρυτής του PHĒNO space for imaginative arts practices στη Θεσσαλονίκη, εστιάζοντας σε γόνιμους διαλόγους γύρω από την σύγχρονη τέχνη με ένα ευρύτερο κοινό. Από το 2022 συνδιοργανώνει τις Conversas Thessaloniki, μέρος του παγκόσμιου δικτύου Conversas που δημιουργεί ασφαλείς χώρους για συνύπαρξη και ανταλλαγή απόψεων. Για την έρευνα και την παραγωγή έργου του, έχει βραβευθεί μεταξύ άλλων από το CBK Rotterdam, το BIRN (Balkan Investigative Reporting Network), το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, και το 2023 έλαβε το Gwärtler Stiftung Grant.

<https://nikoskostopoulos.com>  
[pheno.gr](http://pheno.gr)

## **Μαρίλη Κωνσταντινοπούλου**

Συνιδρύτρια, Διευθύντρια προγράμματος - Artworks

Η Μαρίλη Κωνσταντινοπούλου σπούδασε φωτογραφία στην École Supérieure Nationale de la Photographie d'Arles (ESNP) στη Γαλλία και στο International Center of Photography (ICP) στη Νέα Υόρκη. Επιπλέον, είναι απόφοιτος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), κάτοχος των μεταπτυχιακών τίτλων MSc Περιβάλλον και Ανάπτυξη (University of Edinburgh) και Τεχνο-Οικονομικά Συστήματα (ΕΜΠ). Η διεπιστημονικότητα των σπουδών της, την έχει ωθήσει να εξερευνήσει τις δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ τέχνης–επιχειρηματικότητας και διαθέτει επαγγελματική εμπειρία στη διαχείριση πολιτιστικών και περιβαλλοντικών έργων. Μεταξύ άλλων, έχει εργαστεί στο Μουσείο

Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης μέσω του προγράμματος υποτροφιών που υποστηρίζει το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και στη Βουλή των Ελλήνων ως επιστημονική συνεργάτις. Το 2017 συνίδρυσε την ARTWORKS, ενώ από το 2019 συνεργάζεται περιστασιακά με την εταιρεία BLUECYCLE, μια επιχείρηση κυκλικής οικονομίας που συλλέγει, ανακυκλώνει και δίνει νέα ζωή και μορφή σε πλαστικά απορρίμματα που παράγονται από ναυτιλιακές και αλιευτικές δραστηριότητες. Είναι υπότροφος του προγράμματος IdeasCity Athens του New Museum, μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ) και πιστοποιημένο στέλεχος IPMA στη διαχείριση έργων. Πρόσφατα, ολοκλήρωσε και το διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών “Science, Technology, Society-Science and Technology Studies”.

## Γιώργος Μαραζιώτης

Καλλιτέχνης, ερευνητής

Ο Γιώργος Μαραζιώτης (1984, Αθήνα) είναι ένας διατομεακός καλλιτέχνης του οποίου η πρακτική κινείται μεταξύ γλυπτικής, design, αρχείου και θεσμικής κριτικής, και ερευνά την έννοια του οικείου και σύγχρονους τρόπους κατοίκησης. Μέσω της χρήσης του διαλόγου και υλικών των πλαστικών τεχνών διερευνά την πολιτισμική και αρχιτεκτονική ταυτότητα δημόσιων χώρων και ιδρυμάτων τέχνης. Έχει υπάρξει προσκεκλημένος καλλιτέχνης του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Μασαχουσέτης (MASS MoCA), υπότροφος του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στα πλαίσια του τρίτου προγράμματος ARTWORKS και καλλιτέχνης-ερευνητής στην Βασιλική Ακαδημία της Αμβέρσας. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις διεθνώς. Ζει και εργάζεται στην Αμβέρσα.

## Θούλη Μισιρλόγλου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Η Θούλη Μισιρλόγλου (PhD) έχει σπουδάσει Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Paris I – Sorbonne και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Μετά από εμπειρία σε διάφορες θέσεις σε πολιτιστικούς οργανισμούς, συνέβαλε στην επαναδραστηριοποίηση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (2005-2006) και εργάστηκε από το 2006 ως το 2017 ως Επιμελήτρια Εκθέσεων και Συλλογών στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ), του οποίου τη Διεύθυνση ανέλαβε το 2017. Μετά τη συγχώνευση του ΜΜΣΤ με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και την ίδρυση του MOMus (Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης), εκτέλεσε, από τον Νοέμβριο 2019, χρέη αναπληρώτριας Διευθύντριας του MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Τον

Μάρτιο του 2023 εξελέγη Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με τετραετή θητεία. Έχει συνεργαστεί με πολλά μουσεία και πολιτιστικούς φορείς, δημόσιους και ιδιωτικούς, καθώς και με καλλιτέχνες από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ, και έχει διοργανώσει εκθέσεις και φεστιβάλ. Έχει εκπαιδευτεί στην ιστορία της τέχνης, την επιμέλεια εκθέσεων, την πολιτιστική διαχείριση και την κινητικότητα συλλογών στο Λονδίνο (Tate Britain, Goldsmiths College), Παρίσι (Paris-Sorbonne I, Maison des Cultures du Monde) και αλλού. Έχει συμμετάσχει στην ανάπτυξη ευρωπαϊκών πολιτιστικών προγραμμάτων και υπήρξε γενική συντονίστρια και μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του καλλιτεχνικού Φεστιβάλ "Δημήτρια" (Δήμος Θεσσαλονίκης) για πέντε χρόνια (2014-2019). Υπήρξε Διευθύντρια της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (2022-23).

## **Βασίλης (Μπιλ) Μπαλάσκας**

Εικαστικός, συγγραφέας και ακαδημαϊκός

Ο Βασίλης (Μπιλ) Μπαλάσκας (γεν. 1983, Θεσσαλονίκη) είναι εικαστικός, συγγραφέας και ακαδημαϊκός με έδρα το Λονδίνο και την Κανμπέρα. Χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα και τεχνικές, ο Μπαλάσκας διερευνά σύγχρονα πολιτικά ζητήματα και τις διασυνδέσεις τους με τον οπτικό πολιτισμό της παγκοσμιοποίησης. Έργα του έχουν εκτεθεί διεθνώς, σε περισσότερες από 150 γκαλερί, μουσεία, φεστιβάλ και δημόσιους χώρους. Το 2012, εκπροσώπησε το Ηνωμένο Βασίλειο στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα του Λονδίνου και στο Maribor, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, ενώ το 2018 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Έκθεση Μνήμης της Ιταλίας για τα 100 χρόνια από τη λήξη του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου. Επιπλέον, το 2018 επιλέχθηκε ως ένας από τους 4 νικητές των ετήσιων καλλιτεχνικών βραβείων του Ινστιτούτου της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, ενώ έχει προταθεί για διάφορα διεθνή βραβεία. Δοκίμια και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ακαδημαϊκά και πολιτιστικά έντυπα. Τα πιο πρόσφατα βιβλία του είναι τα 'Fabricating Publics: The Dissemination of Culture in the Post-truth Era' (Open Humanities Press, 2021) και 'Institution as Praxis: New Curatorial Directions for Collaborative Research' (Sternberg Press, 2020). Με αρχικές σπουδές στις οικονομικές επιστήμες (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), κατέχει διδακτορικό τίτλο από το πρόγραμμα Critical Writing in Art and Design και μεταπτυχιακό τίτλο από το πρόγραμμα Communication Art and Design του Royal College of Art. Από το 2019, ο Μπαλάσκας είναι Διευθυντής Έρευνας, Επιχειρηματικότητας και Καινοτομίας στη Σχολή Τεχνών του Πανεπιστημίου του Kingston.

<https://www.billbalaskas.com/>



## Σωτήρης Μπαχτσετζής

Αναπληρωτής Καθηγητής Θεωρίας Σύγχρονης Τέχνης και Επιμελητικών Πρακτικών, Επικεφαλής Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Ο Δρ. Σωτήριος Μπαχτσετζής είναι επίσης Επισκέπτης Καθηγητής στο Πρόγραμμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο στην Πάτρα, και στο Διεθνές Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Είναι κάτοχος ερευνητικής υποτροφίας Fulbright (2009) στο Πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και έχει γράψει κεφάλαια σε ακαδημαϊκά βιβλία και άρθρα σε περιοδικά όπως το E-flux και το Afterimage. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία και θεωρία της τέχνης εγκαταστάσεων, στην θεωρία της επιμελητικής πρακτικής, στην τέχνη για την κοινωνική αλλαγή, στην θεωρία της εικόνας, στον μετα-βιομηχανικό σχεδιασμό, στην φαινομενολογία των μέσων και στις μετα-ανθρωπιστικές επιστήμες.

## Νεφέλη Μυρωδιά

Επικεφαλής του προγράμματος Onassis AiR

Η Νεφέλη Μυρωδιά εργάζεται στην πολιτιστική παραγωγή και ανάπτυξη καλλιτεχνικών πρότζεκτ στο πεδίο των εικαστικών, περφόρμανς, νέων μέσων, και σινεμά. Σπούδασε Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Οικονομικές Σπουδές, Διεθνή Πολιτική Οικονομία και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Από το Σεπτέμβριο 2022 είναι η επικεφαλής του προγράμματος Onassis AiR, στο οποίο εργάστηκε ως δημιουργική παραγωγός και δραματουργός από το 2018. Ξεκίνησε την επαγγελματική της πορεία στο θέατρο, και στη συνέχεια συνεργάστηκε στην επιμέλεια, συντονισμό και παραγωγή των: Culturescapes 2017 (Ελβετία), Sound Development City, Μπιενάλε της Αθήνας, Γραφείο Υποψηφιότητας Kalamata:21, Hellas FilmbOX Berlin, μεταξύ άλλων. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί στο Theater Heute και σε επιλεγμένες εκδόσεις.

## Δήμητρα Νικολού

Συνιδρύτρια, Διευθύντρια προγράμματος - Artworks

Η Δήμητρα Νικολού είναι απόφοιτη της Νομικής Σχολής Αθηνών (Δικηγόρος Αθηνών), καθώς και απόφοιτη του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) — σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ιστορία της Τέχνης και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στην Αγορά της Τέχνης (οικονομία, φορολογία, ασφάλιση και διαχείριση έργων τέχνης και

συλλογών). Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Διοίκηση Επιχειρήσεων με Διεθνή Προσανατολισμό (MBA International, Διατμηματικό Πρόγραμμα) από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΑΣΟΕΕ), και διεθνώς πιστοποιημένο στέλεχος PMP (Project Management Professional, PMI) στην διαχείριση έργων. Η ακαδημαϊκή διατομεακότητά της εμπλουτίστηκε από την επαγγελματική εμπειρία που αποκόμισε εργαζόμενη σε διάφορους τομείς, με γνώμονα τη σύνδεση των νομικών με την τέχνη και την επιχειρηματικότητα, την πολιτική του πολιτισμού και τη στρατηγική. Συγκεκριμένα, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (MoMA, Curatorial Affairs – Architecture & Design) μέσα από το πρόγραμμα υποτροφιών που υποστηρίζει το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), καθώς και στους οίκους δημοπρασιών Christie's Paris και Drouot Paris. Αμέσως πριν συνιδρύσει την ARTWORKS το 2017, εργάστηκε για μεγάλο διάστημα στην Τράπεζα της Ελλάδος (Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης), συγκεκριμένα στην επιμέλεια εκθέσεων και εκδόσεων, καθώς και στην διαδικασία ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης της συλλογής έργων τέχνης.

## **Ναυσικά Παπαδοπούλου**

Υπεύθυνη Χορηγιών, Εκδηλώσεων και Digital, Οργανισμός Πολιτισμού & Ανάπτυξης NEON

Η Ναυσικά Παπαδοπούλου είναι η Υπεύθυνη Χορηγιών, Εκδηλώσεων και Digital στον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON, όπου ασχολείται με το ετήσιο πρόγραμμα χορηγιών και υποτροφιών, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής και επικοινωνίας του οργανισμού, καθώς και την παραγωγή και διοργάνωση εκδηλώσεων και δημόσιου προγράμματος του NEON. Με εκτενή εμπειρία στον μη κερδοσκοπικό τομέα, ιδίως στον τομέα της τέχνης και του πολιτισμού, της κοινωνικής αλληλεγγύης και της εκπαίδευσης, έχει εργαστεί σε φορείς όπως το Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση, τη Royal Academy of Arts στο Λονδίνο και την Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων. Η Ναυσικά έχει πτυχίο Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, μεταπτυχιακό στις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (MA in Cultural and Creative Industries) από το King's College London και εξειδίκευση στον στρατηγικό σχεδιασμό για τέχνες και πολιτισμό από το University of Pennsylvania και το National Art Strategies. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

## **Γιάννης Παππάς**

Εικαστικός και περφόρμερ

Ο Γιάννης Pappas είναι εικαστικός και performance artist. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στην συνέχεια στο Πανεπιστήμιο Τεχνών Βερολίνου (UdK). Υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών και βραβευμένος από το ΙΚΥ, αποφοίτησε από το

επιστημονικό και καλλιτεχνικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα Space Strategies της Ακαδημίας Τεχνών Βερολίνου KhB Weibensee με επικέντρωση στην ανθρωπολογία και την τέχνη της performance. Η αφοσίωσή του στο διεπιστημονικό έργο έχει αποσπάσει αναγνώριση, συμπεριλαμβανομένης της ερευνητικής υποτροφίας από το Τμήμα Πολιτισμού και Ευρώπης της Γερουσίας του Βερολίνου το 2021 και το βραβείο Inspire 2023 MoMus. Γεννήθηκε στην Πάτμο, ζει στο Βερολίνο και εργάζεται διεθνώς.

<https://www.instagram.com/pappas.yiannis/>

## **Χρήστος Σαββίδης**

Ιδρυτικός Διευθυντής ArtBOX

Ο Χρήστος Σαββίδης είναι Ιδρυτικός Διευθυντής του ArtBOX, που ιδρύθηκε το 1999 ως γραφείο creative arts management και έκτοτε έχει εξελιχθεί σε οργανισμό κοινωνικής καινοτομίας μέσω της τέχνης. Αποστολή του ArtBOX είναι η διερεύνηση του ρόλου της τέχνης ως φορέα κοινωνικής αλλαγής βάσει μακροπρόθεσμου στρατηγικού σχεδιασμού σε διάλογο με φορείς της δημιουργικής βιομηχανίας και κοινότητες, προκειμένου να αναδειχθούν λύσεις και εναλλακτικές στρατηγικές με τη συμβολή του καλλιτέχνη ως καταλύτη και του πολίτη ως συμπαραγωγού. Σε αυτό το πλαίσιο, το ArtBOX αναπτύσσει και επιμελείται project σύγχρονης και δημόσιας τέχνης, μη τυπικής εκπαίδευσης και ψηφιακής τεχνολογίας στον τομέα του πολιτισμού. Στην πορεία του στον χώρο της τέχνης, ο Χρήστος Σαββίδης έχει διευθήνει καλλιτεχνικά και έχει ηγηθεί ομάδων στην πραγματοποίηση εκθέσεων και δράσεων μεγάλης κλίμακας – project τυπικά, πειραματικά και κοινωνικά – στην Ελλάδα και διεθνώς. Αυτήν την περίοδο, είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του project Tale of X Cities του Goethe-Institut Thessaloniki και του ArtBOX, και Εκτελεστικός Διευθυντής του Freiraum Platform, ενός δικτύου φορέων τέχνης, πολιτισμού και κοινωνίας των πολιτών σε όλη την Ευρώπη.

[www.artbox.gr](http://www.artbox.gr)

## **Φώτης Σαγώνας**

Εικαστικός και αρχιτέκτων

Έργα του έχουν εκτεθεί στο Museum of the City of New York, στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης κ.α. Το 2012 έλαβε την υποτροφία Fulbright για εικαστικό έργο στη School of Visual Arts στη Νέα Υόρκη και το 2018 το καλλιτεχνικό βραβείο ARTWORKS του Ιδρύματος Σταύρος

[www.x-cities.net](http://www.x-cities.net)

Νιάρχος. Το διάστημα 2018–2022 δίδαξε μαθήματα χωρικών αναπαραστάσεων, εικαστικών τεχνών και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας που θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα —μέσα από το συλλογικό έργο Ξηρόμερο/Dryland— στην 60η Διεθνή Έκθεση Τέχνης στην Biennale της Βενετίας.

## **Άρτεμις Σταματιάδη**

Διευθύντρια, Outset Greece

Η Άρτεμις Σταματιάδη είναι Διευθύντρια της Outset Greece από το 2021. Έχει πτυχίο Ιστορίας Τέχνης & Αρχιτεκτονικής και πτυχίο Αρχαιολογίας από το Πανεπιστήμιο Brown των ΗΠΑ. Έχει επίσης μεταπτυχιακό σε Μουσειακές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (NYU). Έχει εργάσει σε πολλούς διεθνείς οργανισμούς, ανάμεσα στους οποίους η Tate Gallery στο Λονδίνο, το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (The Met), το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (MoMA) και η Gladstone Gallery στη Νέα Υόρκη, καθώς και ο οργανισμός NEON στην Ελλάδα.

## **Αλίκη Τσιρλιάγκου**

Founder ArtSpark Consultants & Nitra Gallery

Η Αλίκη Τσιρλιάγκου είναι η Founder της ArtSpark Consultants και της Nitra Gallery (Αθήνα & Θεσσαλονίκη). Ξεκίνησε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στην Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων και στη συνέχεια έκανε Μεταπτυχιακό στη Σύγχρονη Τέχνη στο Sotheby's Institute of Art στο Λονδίνο (joint degree with University of Manchester, UK). Ως ανεξάρτητη Επιμελήτρια έχει συνεργαστεί με το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) καθώς και με την Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Biennale 3, “Old Crossroads- Old intersections, Make it new”). Επίσης, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το χώρο της φωτογραφίας και του ψηφιακού μέσου, ήταν επιμελήτρια της PhotoBiennale Θεσσαλονίκης “Logos” σε διοργάνωση του Μουσείου Φωτογραφίας, καθώς και της επετειακής έκθεσης “Πέρα από την Ιστορία”. Ένα από τα επιμελησιακά της πρότζεκτ που ξεχωρίζει είναι το έργο “Techniques of the Body”, ένα συνεργατικό έργο του Mark Mazower και του σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Γιάνναρη (αποκλειστικός χορηγός Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) που παρουσιάστηκε στο Αλατζά Ιμαρέτ της Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με το PCAI (Polygreen Culture & Art Initiative) ως Σύμβουλος και έχει διατελέσει μέλος της κριτικής επιτροπής στην κατηγορία VR στο 58ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μια ξεχωριστή εμπειρία στο χώρο της επιμέλειας ήταν η συμμετοχή της στο 5ο Πρόγραμμα Ανταλλαγής Επιμελητών του Οργανισμού NEON σε

συνεργασία με την Whitechapel Gallery του Λονδίνου. Η Αλίκη έχει συνεργαστεί με εταιρίες και οργανισμούς με στόχο τη δημιουργία Προγραμμάτων Τέχνης, ανάμεσα στους οποίους ο Οίκος Louis Vuitton, TOMs καθώς και η Black Sea Trade and Development Bank.

## Έφη Χαλυβοπούλου

Καλλιτέχνης, ερευνήτρια και εκπαιδευτικός. Επικεφαλής Εικαστικών Τεχνών και Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Καλών και Παραστατικών Τεχνών “Frances Rich” στο Deree, ACG

Η Έφη Χαλυβοπούλου έχει εκθέσει τη δουλειά της σε ατομικές, ομαδικές και περιοδεύουσες εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Τα ζωγραφικά της έργα και οι εγκαταστάσεις της ασχολούνται με την βιοπολιτική και την βιοτεχνολογία, ενώ οι πρόσφατες βιντεοεγκαταστάσεις της είναι συνεργατικά έργα που διερευνούν κοινωνικά ζητήματα στη μεταπανδημική κανονικότητα. Έχει διδάξει στο The Burren College of Art, στην Ιρλανδία και είναι μέλος του New School for Social Research, Νέα Υόρκη (Visual Perception). Έχει διεξαγάγει έρευνα για την Κοινωνικά Εμπλεκόμενη Τέχνη, την Αναλογική και Ψηφιακή Αφαίρεση και τις Αποχρώσεις του Αφηρημένου Βίντεο στο Faculty Resource Network του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης σε συνεργασία με τα προγράμματα Τέχνης και Εκπαίδευσης στο Steinhardt and Tisch – the School of the Arts.

[www.halivopoulou.net](http://www.halivopoulou.net)

## Λυδία Χατζηιακώβου

Επιμελήτρια, ArtBOX

Η Λυδία Χατζηιακώβου είναι επιμελήτρια. Από το 2004, συν-διευθύνει το ArtBOX — έναν εναλλακτικό, πειραματικό οργανισμό κοινωνικής καινοτομίας μέσω της τέχνης, που αναπτύσσει και επιμελείται project σύγχρονης και δημόσιας τέχνης, μη τυπικής εκπαίδευσης και ψηφιακής τεχνολογίας στον τομέα του πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό, σχεδιάζει, επιμελείται και συντονίζει project που δίνουν έμφαση στην τέχνη για την κοινωνική αλλαγή και τη σχέση μεταξύ τέχνης και τεχνολογίας και φέρνουν σε επαφή κοινότητες, καλλιτέχνες και φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόσφατα παραδείγματα περιλαμβάνουν τα: “The New New” - Φεστιβάλ Τέχνης Επιστήμης Τεχνολογίας, ΔΕΘ-Helexpo (2014-2018), “Artecitya” - Οραματιζόμενοι την Πόλη του Αύριο, Goethe-Institut Thessaloniki (2014-2018), “LABattoir” - Τέχνη για την κοινωνική αλλαγή, Παλιά Δημοτικά Σφαγεία Θεσσαλονίκης, χάρη σε δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (2017-2019), “Common Lab” - Εγχειρίδιο για την κοινωνική καινοτομία μέσω της τέχνης, Goethe-Institut Thessaloniki (2020-21). Είναι μέλος της επιμελητικής ομάδας του Freiraum, μιας πανευρωπαϊκής πλατφόρμας ιδρυμάτων που δραστηριοποιούνται στους

τομείς των τεχνών, του πολιτισμού, της συμμετοχής στα κοινά, της εκπαίδευσης και της μάθησης, που ξεκίνησε από το Goethe-Institut. Το 2020 και το 2021 συνεπιμελήθηκε, συντόνισε και παρουσίασε το υβριδικό φεστιβάλ της πλατφόρμας Freiraum, το οποίο περιελάμβανε συνέδριο και έκθεση σε ζωντανή διαδικτυακή αναμετάδοση, καθώς και εκδηλώσεις σε φυσικούς χώρους σε 20 πόλεις σε όλη την Ευρώπη. Από το 2021, επιμελείται το πρόγραμμα Tale of X Cities του Goethe-Institut Thessaloniki που αποσκοπεί στην ενδυνάμωση των τοπικών κοινωνιών, στην ανάπτυξη του κοινού με άξονα την συμπερίληψη και στον εκδημοκρατισμό της παραγωγής πολιτισμού.

[www.artbox.gr](http://www.artbox.gr)

## Έλλη Χρυσίδου

Εικαστικός

Η Έλλη Χρυσίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Nancy στη Γαλλία. Δίδαξε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Saint-Etienne (Γαλλία) από το 1990 ως το 2007. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πέρα από την αμιγώς καλλιτεχνική και διδακτική της εργασία, ασχολήθηκε επίσης με την σκηνογραφία, την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων και τον σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας, και τα τελευταία χρόνια έχει εντάξει στην πρακτική της και την κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη. Μεταξύ 2013-2019 ήταν Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Υπό αυτήν την ιδιότητα, συν-διαμόρφωσε και ηγήθηκε του προγράμματος “LABattoir - Τέχνη για την Κοινωνική Αλλαγή”, που πραγματοποιήθηκε μεταξύ 2017-2019 χάρη σε ιδρυτική επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Από το 2021, ηγείται καλλιτεχνικά της σειράς υβριδικών εργαστηρίων του προγράμματος “Tale of X Cities” του Goethe-Institut Thessaloniki και του ArtBOX, με στόχο τον εκδημοκρατισμό της παραγωγής πολιτισμού και την δημιουργία ενός υπερτοπικού δικτύου φορέων και πολιτών από όλη την περιοχή της Βορείου Ελλάδας.